

ಕಮ್ಮವೀರ

ಜನಪ್ರಿಯ ಸಚಿತ್ರ ವಾರಪತ್ರಿಕೆ - ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

೨೯ - ೮ - ೪೯



ಬೆಲೆ ಎರಡಾಣೆ



ಹಬ್ಬು ಸರ್ವತೋಮುಖ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದಕರು ಬಹುಮಾನ

[illegible]

ಬರೆದವರು:— ಜಿ. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಕುಮಟಾ.

ಬರೆದವರು:— ಜಿ. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಕುಮಟಾ.

ಜಾತಿ ಹಬ್ಬ ನಮ್ಮ ಕಲಾವಿದರ ಹಬ್ಬ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಕಸಬುದಾರ ತನ್ನ ಕೈಗೆಳೆದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾಪ್ರೇಮವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು ಅದೊಂದು ಸಂದರ್ಭ. ಪ್ರತಿ ಮನೆಗೂ ಗಣಪತಿ ವಿವಿಧ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಬರುತ್ತಾನೆ ಅವನನ್ನೇ ಸ್ವಾಗತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನವೆದೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಸೂರಿ ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣವು ಓರಣವಾಗುತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಹಬ್ಬ ಒಂದು ಕಾರಣ.

ನಾನಾರೂಪಿ ಗಣೇಶ
 ಛಾಪ್ರಪದ ಚೌಕಿ ವಿನಾಯಕ ಸಾವಿರ
 ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡಗೊಂಡು ಸಾವಿರ ಮನಸೆಗಲ್ಲಿ
 ಬರುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ಗುಡಿಗಾರರು, ನಮ್ಮಕ್ಕಳು
 ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಸಾಮಗ್ರ್ಯವನ್ನು ಬಡೀಶ
 ಸುವದಕ್ಕೆ ಅಮ್ಮ ಸಿಕ್ಕಿಯ ಸೆಂ. ಹಕ್ಕಬದ
 ವಂದೆಯಲ್ಲಿ ಛಿಡ್ಡ ಬೆನಕನ ಮುಳ್ಳು ಕಲಾವಿ
 ದನ ಲಿಡ್ಡಕಳಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಬಂದಿಹೆದ್ದು ಜನರ
 ಮನವನ್ನಲ್ಲಿ ಛಕ್ಕಿಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಸೂಡೆ
 ನಲ್ಲಿಸಿ ಸುರಿಯುವಂತೆ ಹಕ್ಕಿ ಬಿಡಲಿ ಅಮ್ಮ.

[illegible]

ಅಹಸ ಸಂಗದಿಗಿಲ್ಲ ಅಹಸ ಮನೆಯವರಿಗೆ
ಅಹಸ ಅಹಸನೆ ಮುಟ್ಟಿ ಆಹಾರ ಕೊಡುವ
ದಕ್ಕಿಲ್ಲ ಕೊಡದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಹಾರ-ಆಂ-
ವರ್ಷದ ಮುಗುವಿಧವೆ ಕೊಡುವ ಹೆಂಗಸರು,
ಶೈಲಾಗುವ ಮದುವೆಗೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗಣ-
ನವನು ಕೊನೆಯ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿರು-
ವರು, ಅಪೂರ್ವವಾಗಿರುವ ಏರ್ಪಾಡುಗಳಿ-
ಯಿಂದಲೇರಲಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕೊಡು-
ವೆಗಳನ್ನು ಪಾಪುಪಾಪುಗಳನ್ನು. ಆಗ ಅಹ-
ಕರಾದಾಳೆಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ಕೊಟ್ಟು
ಕಳಿಸುವ ಪಾಪುಗಳ ಅಹಸ ಮನಃ. ಯಾವ
ಮಕ್ಕಳು ಮಕ್ಕಳು, ಗಂಡು ಕುಳಿಗಳನ್ನು
ಕೊಡುವುದಿ. ಆ ಗುಡಿಗಾರದ ಮನೆಯ ಅಹಸ-
ಕಳಿಸಿ, ನೆರೆಹೊಲೆಯವರು ಕೊಡುವ, ಮಗ್ಗು-
ಲಿ ಏರ್ಪಾಡು ಕೊಡಲು ಗಂಧರ್ವ ಕೊಡುವವರು
ಕೊಡುವ ಅಹಸರಗಳನ್ನು ಅನುಭವವಾದ ಕೊಡ-
ವೆಗಳನ್ನುಕಳಿಸುವುದು. ಆ ಎಲ್ಲರ ಕೊಡುವ ಕೊಡ-
ಕೊಡಿಸಿ, ಅನುಭವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳಿಂದ ಅಹಸ
ಕಳೆ ಕಳೆಯುವ ಪ್ರತಿಯುಳ್ಳ ಮುಟ್ಟುಗುನಿರು-
ಗುಡಿಗಾರ ಅಹಸಿಯ ಕೊಡದಿರುತ್ತಾನೆ.
ನುಳ್ಳವನು ಕೊಡುವುದು ಮುಟ್ಟುಗುನಿರು ಬೇರೆ
ಬೇರೆ ಫಾಸದಗಳಿಂದ ಏರ್ಪಾಡುವ ಯುಕ್ತಿ-
ಸಿದ ಆ ಗುಡಿಗಳಿಂದ ಅನುಭವ ಫಾಸವೆಗೆ ಕಳು-
ವಾದ ಮಹಿಳೆಯನನ್ನು ಅಹಸ ಕೊಡುವುದಿ
ಯುಕ್ತವೆ. ಕುಟ್ಟಿದ ಕುಟ್ಟಿಸುವುದು ಅಹಸಗಳ.
ಎಂಥವನು. ಮಗುಗುಡಿಗಾರ ಅಹಸನು. ಮಗು

[illegible]

ತನ್ನವಿಷಯ ಅಷ್ಟು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ
ಬರುವ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ವಿಶ್ವವಾಹಿನಿಗಳ ಗಣಪತಿಗಳ
ಗೌರವಕ್ಕೆ ಬಾಕಿ ಬಿಟ್ಟು, ನಿರಂತರವಾಗಿ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಮುಂಚೆ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡಲೇಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮ
ನಿಷ್ಠೆ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಬರುವವರನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಕೂಡಿಸಿ
ರುತ್ತೇನೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳಾದರೂ ಬಿಡುವು
ಕೊಂಡು ಭಯಂಕರವಾಗಿ ಹೋದಿದ್ದರೂ
ಕಂಡು ಬಂದು ಗಾಂಧಿ ಜೈನಗಳಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು
ಕಿರಿದು ಕೊಡುವ ಹಿಡುವು ಕಳೆದು ಕೊಡುವುದು
ಕಾಂಕ್ಷಿಸುವ ಗಣಪತಿಯ ಕನಕ ಪದ್ಮ ಭೂಮಿ
ಪ್ರದೀಪದೊಳಗೆ ಛಾವೆಮಾಡುವ ಪ್ರದೇಶ
ಗುಪ್ತವಾಗಿರುವ ಅಜೇತ ಗಣಪತಿ ವಿಶ್ವವಾ
ಹಿನಿಗಳನ್ನು ನಮಗಿಟ್ಟು ದಯೆಮಾಡುವುದು.
ಸಾಧಾರಣ ರೋಗಾದಿಗಳನ್ನು ವೈದ್ಯಮಾನದ

ಪ್ರೇಮವೆಂದರೂ ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರ ದಲ್ಲೇನೂ ನೆರವೇರಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲೇಜು, ಕಾಲೇಜು ಹಿಂದೀ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಅಪರ ಅಮರ ಕೃತಿಗಳು ಅಳುವಂತಹ ಜನತೆ ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿಗಳು. ಅವರು ಮನಕೃತ್, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮುಂತಾದ ಕಥಾಪಾತ್ರ ಅತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲಾರರು. ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಯೋಜನೆಗಳು ಭಾಷಾಂತರದ ಬಳಿಕ ಕನ್ನಡ ಯೋಜನೆಗಳು ಅಂತಹ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇದೇ ಕೃತಿ ಮುಂತಾದೀತು. ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೂ, ಅವರು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರೇಮವೆಂದರೂ ಕೃತಿಗಳು.

ಪ್ರೇಮವೆಂದರೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಗಾಧ ಮತ್ತು ಅಪಾರ. ಮಾನವ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು. ಭಾರತದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕಂಡುಹಿಡಿದು, ಅಂತಹ ಜನರಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿಪಡಿಸುವ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಹಿಂದೀಯ ಜನರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದು. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣನೆಯ ಹಿರಿಮಾ ಪ್ರೇಮವೆಂದರೂ ಹೆಚ್ಚಿನದು. ಅಂತಹ ಗಣನೀಯ ದನಸ್ಸು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಮಾನವಜನಿಕರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ, ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಳುವುದು, ಜಾತಿಯಾಚರಣೆ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು.

ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಳಿ

ಇನ್ನು ಅವರೇ ಇದರಬಗ್ಗೆಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರ ಗಳು, ಅ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಮುಂತಾದವೂ ಚಿತ್ರವಾಚ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ಅರ್ಥವೇ ಉತ್ತಮ-ಪಕ್ಷ, ಅವುಗಳಿಗಾಗುವ ಫಾಳ-ಪ್ರತಿಫಾಳ, ಸುಖ-ದುಃಖ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಖ್ಯೆಯಾಗಿ ಗಣನೆ ಮಾಡುವ ಮನೋವಿಧಾನವೇ. ಅವ ಪಾತ್ರವನ್ನುಂಟು "ಇಂದ್ರಿಯದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ" ಎಂದನ್ನುಂಟು. ಪ್ರಯೋಮವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೆಲವು ಶಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ವ್ಯಸನ, ಕ್ರೋಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಶಕ್ತಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕಡೆಗಡೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಪ್ರೀತಿ, ನೋಷಮಾಣ ಅನಿಲ ಕಡೆಗಡೆಗೂ ಭ್ರಷ್ಟ ವಸ್ತುವುಳ್ಳವು, ಇವುಗಳ ಕೆಲವುಮಾತ್ರ ಅಪು ರ್ವಯಿ ಹೀಮತ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ. ಅಂದೆ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾದ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮಗವಿಶ್ವದಿ ದ್ದು. ಪ್ರಯೋಮದೆಯೊಡನೆ ಹಿಮಗವಿ ಪಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಮದೆಯುಂಟು.

[illegible]

ಅಜ್ಜಿ ನಿನಗಾಗಿರುವ ಒಂದೊಂದು ದಿವ್ಯ
ಪ್ರವಚನ ಗೀತೆಗಳ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗಿನ
ಹಬ್ಬ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಕಲಾಪಿಸಿ
ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಹಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ನನ್ನ ಗುಡಿಗಾರ
ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೈಯಾ ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿ
ಮಂತ್ರಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ರೂಪಗಳ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ
ಅಂಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಶಿಷ್ಯನ ಗಡಗಡೆಯನ್ನು
ಬಿಡುಲಿ ಬಿಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತಾನು
ಹಿಡಿಯುವ ದಿವ್ಯ ಮಹಾವೈಭವಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು
ಗೌರವಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂಥ ಗುಡಿಗಾರ ಸಮಾಧಾನ
ಮಾಗುವ ಅಂಥ ದಿವ್ಯ ಕಥೆಗಳ ಕಥನವು
ರೂಪಾನು ರೂಪ ಗುಡಿಗಾರನ ಮನಸ್ಸಿನ
ಬಿಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ರೂಪವನ್ನು
ಕೊಂಡಿ ಸಾಮಾನ್ಯನ ಕೈಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ
ಬಿಡುವನು. ಒಬ್ಬರಾದವನು. ಸಾಮಾನ್ಯನ
ಕೈಗೆ ಕಳುಹಲಿವಾದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಸಿಕ್ಕಿ
ಅವನ ಜೀವನ ಬಿಟ್ಟು ಅನುಭವವಾಗುವ
ದಿನಕ್ಕಿರುತ್ತಾನೆ. ನಮ್ಮ ಗುಡಿಗಾರ ಬಾಕಿಬಿಡುವ

ಅಂಟೆ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ
ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಅಮರ]

ಬಾಹು ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಣಿ, ಬರುವುದು ೨೦ ನೇ ವರ್ಷದ ಅರುಣಾಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಣದ ಪ್ರವಾಸಾಯೋಗದಿಂದ. ಕಾರಣ ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಕೃತಿ, ಸಂರಚನೆಯನ್ನು ಮರಮಾಣದ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯೀಯವಾದ ಸೊಬಗು ಬಾಳುತ್ತ ಸೊಗಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮಿಲಗುಣಿಗಳಿಂದ. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ದತ್ತಿ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಂದ ಬಳಕೆ ಆವನು ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಚಿತ ಮಾಯಾಗಾರಿಯನ್ನು ಘಾಸಕ್ತಿ, ಶಕ್ತಿ, ಧರ್ಮೀಯತೆಗಳನ್ನು ಅನುಕರಿಸಿದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ದತ್ತಿ ರೇಣು ಅವರು ಉದಾಹರಣೆ. ಆದರೆ ಶಕ್ತಿ, ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಬರೆಯುವ ಕೊನೆಯವರೆಗೂ ಅನುಸರಿಸುವರು. ಧನ್ಯ, ಧನ್ಯ ಪಾತ್ರ, ವಿವಿಧ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಪರಿಣತ ಪಾತ್ರ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ. ಚಂದ್ರ, ಚಿತ್ರ, ಮಾನವನಾಗ ಧನ್ಯ ಭಾವನೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಿಂದಲೇ ಛಾಪದೊಂಟದಲ್ಲೂ ಧನ್ಯ ಭಾವನೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೂ ಯುಗದ ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಸಾಹಿತ್ಯಗಣ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ದೀನರು, ಬದವರು, ಬಲ್ಲಿದರು, ಮೊದಲರು, ಪಂಡಿತರು. ಸಾಮಾನ್ಯರು, ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು, ಹಿಂದೂ, ಮುಸ್ಲಿಮ್, ನೇರನು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯವರೂ ಬರುವ ಹೊಣೆಗಾರರು. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತನಗುಚಿತ ಮಾನವನಾಗಿ ಅವರೇಲ್ಲ ಎಲ್ಲರೂ ಬರಬೇಕೆಂಬ ಕನಸು ಇದೆ. ಅರುಣಾಕ ಸಾಹಿತ್ಯಗಣದ ಅವರ ಪ್ರೇಮ, ವಿಧವೆ ವಿಧವೆ ಕಾರಣ ಅವರ ಮುಸ್ಲಿಮ್ ಪಾತ್ರಗಳು ಹೀಗಿರುವವು. ಬರುವುದು. ವಿವಿಧ ರಸಗಳಾದ ಗಂಧರ್ವರಸ, ಭೀಮರಸ, ಭೀಮರಸ ರೀತಿ ಅನುರೂಪವಾಗುವುದು.

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರ

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಮ್ಮೊಡಲಕ್ಕೊಂದಿಗಾಗುತ್ತ
ವಿರಲಿಸಾಕುತ್ತಾನಾಗಿದ್ದು ಕೆಲವೇ ಸುಖಶ್ರ
ವರ್ಗದವರ ಹುಡುಗನನ್ನೇ ಚಿತ್ರಿಸುವ ರಚನೆ
ಯಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಮಾತ್ರ ಈ
ವಿಶಾಲಚಿತ್ರವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ
ವನ್ನಾಗಿ ಅರಿಯದರು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದೀನ
ವರಿತರ, ಶೋಧಾರ್ಥಜೀವಿಗಳ ಅರ್ಥಸಾಧ
ನೆಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದವರೇ ಜನಮನ ಕೆಡದ
ವಂತೆ ಹುಡುಗನನ್ನೇ, ಅವರ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆ

యందు బలవంతముగా తీర్చితిమి అవకాశము
 మేలగుచున్నది. తండ్రిగారు మన పిల్లలను మనము
 పోషించుచున్నారు. వారలను గురించి గృహము
 భారతీయుల ధర్మము గ్రంథములందు కచ్చితము
 నున్నది. అవర శ్రమలకు అత్యవసరముగా పాఠశాల
 నుండి పంపించుచున్నాము. అంతకు అవర
 పదవిగలవలయు నన్నవిధముగా టి.కె.ఎస్.కు
 కావలసినవారునున్నారు. నమ్రు కామిండియట్
 నామనాటికే మారిగి రాజకీయము బలవంతముగా
 పనిచేయుచు వారికిగారు బలములు మేక
 గలవలయు వంతులు. అట్టిగారు మనకు అవసర
 వమునవలసివచ్చును. అట్టిగారు స్వీకరించి
 పనిచేయుచున్నాము. అంతవరకు భుగవర్మగారు
 పిల్లలను స్వీకరించుచు అందుచే, తండ్రిగారు
 అవర భర్తాభావమునపెచ్చికిని అంతకు
 అవరను విరసించివరకు వ్యక్తిగతముగాయు.
 బలములు మేకగలవలయు అందుగిల్లవలయు
 తీర్చి వేగియును. విధమునందు, గృహమును
 కుటుంబమును అట్టిగారు రక్షించవలసియున్నది
 అందుచేగిగిగి, అవరన్ను మనమున్నవలయు
 అను శిక్షణగలవలయు మనమున్న వ్యక్తిగతమునందు.
 అనలే అత్యవసరము శిక్షణగలవలయు నతని
 తీర్చి శిక్షణగలవలయు అవర కష్టముగలవలయు
 నిరూపించుచు మనమున్న వ్యక్తిగతమునందు
 స్వీకరించు మనమున్న వ్యక్తిగతమునందు.

ಮುಖ್ಯ ಕೃತಿಗಳು
ಶ್ರೀಮಹಾದೇವ ಅದಿಯಲ್ಲೇ ಇಂದು ಹಿರಿ
ಇದ್ದೇ ಇವನನ್ನು ಹಿರಿಯಕೊಂಡು ಸಾಕಿ
ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಿರಿಯ
ಸಮಾಜದ ಕೀಳು ಗಮನಕ್ಕೆಗಮನ ಬಿಡುವ
ಇಲ್ಲ. “ಪ್ರೀತಿ” ಪಾದರಥವನ್ನು ಕಾಣುವ
ಬರಿ. ಅದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅನಿವಾರ್ಯವನ್ನು ಬಿಡ
ಕೃಥಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆಂದು ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ
ಬೇಕೆತ್ತಿ ಅಮ್ಮ ಬೇಡುಗಿಟ್ಟಿರುವ ದಲದರ
ವಿರು. ಎಂದರೆ ನಾನು ಹೇಳುವ “ಸೇನಾಸನನ”
ವರದತ್ತಿಟ್ಟಿರುವಾಗ ಎನ್ನುತ್ತಿರಲಿ ಅನರ್ಥ
ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ
ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾಣಬಹುದು. ಅದರ ಬಗ್ಗೆ
ಶ್ರೀಮಹಾದೇವ ಅದರವನನ್ನು “ಸೇನಾಸನನ”ಬಿಡು
ಕಾಣಬಹುದು.

ಮನದಿಂದ ಕಾಂಪಂಬರಿ “ಪ್ರೇಮಪ್ರಾಪ್ತಮ್”. ಕೃಷಿಕರ ದುರಸ್ತಕ್ಕೆ, ಜಮೀನ್ದಾರರ ಅಪಾರ್ಥ, ವಸೋಲು, ಪೋಲೋಸ್ತರ ಮೊದಮೊದಲಾದವುಗಳ ದುಷ್ಟ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವಾಗಲಿ ಚಿತ್ರವು ಕಾಂಪಂಬಿಯದು. “ರಂಗ ಭೂಮಿ” ಅವರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳು ಒಬ್ಬನು. ದುರಸ್ತಿಗೆ, ಸಾಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ, ರಾಜಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಜೀವನದ ಮನೋವೈಚಿತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರಗಾಂವನ್ನು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ರಂಗ ಭೂಮಿ”ಯ ಕಥಾನವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಕನ್ನಡಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು, ಮನ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ, ಕೃಷಕರಾದವರ ಜೀವನ ಮಾದರವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ವಿಷಯ. ಇದನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಂದಿರ ಸಂಯೋಗ ಕಾಂಪಂಬಿಯು. ಸಮಾಜದ ಸಮರಸ್ಥಿತ್ಯನ್ನು ಒಬ್ಬನು ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಉತ್ತಮ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಲೇಖನದ ಪ್ರದರ್ಶನ “ರಂಗಭೂಮಿ”ಯ ವೈಚಿತ್ರ್ಯ. ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಬೇರೆಯಲ್ಲದೆ ಗೌರವಿಸಿ. ಅಂತಹ “ರಂಗಭೂಮಿ” ಯು ಗಂಡುಗಾಂವಿನ ಕಥೆಗಳ ಕಥೆ ಉಳಿಯುವ ಕೃತಿ.

[illegible]

ಉಪನ್ಯಾಸ ಸಮ್ರಾಟ ಪ್ರೇಮಚಂದ

[ಲೇಖಕರು: ಶ್ರೀ ಕೊಡತ್ತೂರು ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ಉದುಪ]

ಪ್ರೇಮವೆಂದರು ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ
ದಲ್ಲಿದ್ದ ಸವನಶ್ರೀಷ್ಠ ಲೇಖಕರು. ಕೇವಲ
ಹಿಂದೀದೇ ಛಾಪಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ ಕೃತಿಗಳು
ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಿನ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲ
ತೆಮ್ಮ ಮೆಂಡಳ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಕಲಾಕೃತಿ
ಅಳಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಯಲಾಂವು. ಇತರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ
ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರವಾದ ಜೀವಿ ಪ್ರತಿ
ಯೋಜನೆಯೇ ಇಂತಹ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲಗಳು
ಕೃತಿಗೆ ಮುಂಚೆಯೇ ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಗೆ ಬರ
ಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಮೇಲ್ಮ
ಗುಣವು ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ. ಕೆ.ಎಸ್.

[illegible]

ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಳಿ

ಇನ್ನು ಅವರೇ ಇದರಬಗ್ಗೆಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರ ಗಳು, ಅ ಪಾತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಮುಂತಾದವೂ ಚಿತ್ರವಾಚ್ಯ ಸಂಖ್ಯೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮುಂದೆ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ಅರ್ಥವೇ ಉತ್ತಮ-ಪಕ್ಷ, ಅವುಗಳಿಗಾಗುವ ಫಾಳ-ಪ್ರತಿಫಾಳ, ಸುಖ-ದುಃಖ ಹಾಗೂ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಖ್ಯೆಯಾಗಿ ಗಣನೆ ಮಾಡುವ ಮನೋವಿಧಾನವೇ. ಅವ ಪಾತ್ರವನ್ನುಂಟು "ಇಂದ್ರಿಯದಿಂದ ಆಗುತ್ತದೆ" ಎಂದನ್ನುಂಟು. ಪ್ರಯೋಮವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೆಲವು ಶಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ವ್ಯಸನ, ಕ್ರೋಧ ಇತ್ಯಾದಿ ಶಕ್ತಿ ಆಗುತ್ತದೆ. ಕಡೆಗಡೆ ಪ್ರತಿಭೆ ಪ್ರೀತಿ, ನೋಷಮಾಣ ಅನಿಲ ಕಡೆಗಡೆಗೂ ಭ್ರಷ್ಟ ವಸ್ತುವುಳ್ಳವು, ಇವುಗಳ ಕೆಲವುಮಾತ್ರ ಅಪು ರ್ವಯಿ ಹೀಮತ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ. ಅಂದೆ ಪ್ರೀತಿಯುಂಟಾದ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಮಗವಿಶ್ವದಿ ದ್ದು. ಪ್ರಯೋಮದೆಯೊಡನೆ ಹಿಮಗವಿ ಪಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಮದೆಯುಂಟು.

ಬಾಹ್ಯ ಪ್ರೇಮಜಂಡರು ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಂ ಮೊದಲು ಉರ್ದು
ಸಾಹಿತ್ಯ ಗಣ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದಾಗಿದ್ದರು.
ಕಾರಣ ಹಿಂದೀ ಪ್ರಾಕೃತ ಪ್ರಸಂಗದ ಪ್ರಕೃತಿ
ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಮನುಷ್ಯಜಡ ಅದಕ್ಕೆ
ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಸದ ಸೊಬಗು
ಮತ್ತು ಸೊಗಸನ್ನು ತಂದು ನೀಡಿದರು.
ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕಾರಣವಿಲ್ಲದವರಾದ ಬಳಿಕ
ಹಿಂದೀ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು
ಭಾವಿಸಿ ತಕ್ಕ ಕಥನೋಪಕರಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ
ಕೊಂಡಿದ್ದರಿಗೇನೆ ಸಾಧ್ಯ. ಅಕ್ಕೆ ಇನ್ನ
ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಉಪ್ಪಾದು ರೀತಿಯ. ಅದೇ ರೀತಿ
ಪ್ರೇಮಜಂಡರಲ್ಲಿ ಮುದ್ದಿದ ಕೊನವರೆಗೂ
ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳದು. ಫಿನ್ನಿ ಫಿನ್ನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿವಿಧ
ಸಂಕೀರ್ಣಗಳಲ್ಲಿನ ಅವರ ಮಾನವ ಜಾತ್ಯ
ಇನ್ನೆಲ್ಲೂ ಸಿಗದಿಲ್ಲದ್ದು. ಚರಿತ್ರೆ ಚಿತ್ರಣ
ಮುಖವಾಗಿ ಫಿನ್ನಿ ಭಾಷೆಯ ಅಪಕೃತಿ
ಯಿಂದಲೇ ಭಾವವಿವರಣೆಯಲ್ಲಿ ಫಿನ್ನಿ
ಭಾಷೆಯ ಅಪಕೃತಿಗಳ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ
ಯಲ್ಲೂ ಪ್ರೇಮಜಂಡರು ಸಾಗಿದರು. ಅವರ
ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಿನವು, ಬದವರು, ಬದ್ದಿದರು,
ಮೊಸಳರು, ಶಂಕಿತರು. ಸಾಮರಸ್ಯ, ಪ್ರೀತಿ,
ಪ್ರೇಮಪುರುಷ, ಹಿಂದಿ. ಮುಂತಾದವು ಹೀಗೆ
ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯವರೂ ಬಹು ಹೊಸಗಳಾದರು.
ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ತನಗನೇಕ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ
ನಿಗದಿಪಡಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅವರವರಿಗನುಗುಣವಾಗಿ.
ಉರ್ದು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮ
ಗುರುತು ಪಾರಾಗ ಅವರ ಮುಕ್ತಾಯವಾ ಪ್ರಾಪ್ತ.
ಕೆಳಗೆ ಹೀಗೆಯೂ ಬರುತ್ತದೆ. ವಿವಿಧ ರಸ
ಭಾವಗಳ ನಿರೂಪಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ
ರೀತಿ ಅನುರೂಪವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರನಿಗೆ ತಮ್ಮೊಡಲಕ್ಕೊಂದಿಗಾಗುತ್ತ
ವಿರಲಿಸಾಕುತ್ತಾನಾಗಿದ್ದು ಕೆಲವೇ ಸುಖಶ್ರ
ವರ್ಗದವರ ಹುಡುಗನನ್ನೇ ಚಿತ್ರಿಸುವ ರಚನೆ
ಯಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರೇಮಚಂದ್ರರು ಮಾತ್ರ ಈ
ವಿಶಾಲಚಿತ್ರವನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ
ವನ್ನಾಗಿ ಅರಿಯದರು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ದೀನ
ವರಿತರ, ಶೋಧಾರ್ಥಜೀವಿಗಳ ಅರ್ಥಸಾಧ
ನೆಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿದವರೇ ಜನಮನ ಕೆಡದ
ವಂತೆ ಹುಡುಗನನ್ನೇ, ಅವರ ಕಷ್ಟಪರಂಪರೆ

ಚಾರಿ, ನೇರೋರು, ಪೋರೋರು ಮೊದಲಾದ
 ವೀರೋಪಾಂಗಗಳ ಮತ್ಸ್ಯೋಕ್ತಗಳನ್ನು ವಿವರ
 ಮಾಡಿ ಚಿತ್ರಿಸಿ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು, "ರಂಗ
 ಭೂಮಿ" ಅನೇರ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕೃತಿವಾಗಿ
 ಬಿಟ್ಟರು. ರಾಜಪ್ರತಿ, ಸಾಹಸಚಕ್ರ, ರಾಜ
 ಸೈನಿಕ ಚೀನದವರ ಮನೋವೈಭವಗಳ
 ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಇದರಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. "ರಂಗ
 ಭೂಮಿ"ಯ ಕಥಾವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ
 ಕರ್ತೃ, ಗ್ರಂಥಕರ್ತೆಯನ್ನು, ಮತ್ತೆ ದರದ ಜನಪ್ರ
 ಕಾರದಿಂದ ಗೇನೆ ಮಾಡುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ
 ವಿಷಯ. ಇದನ್ನು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
 ವಿದವರ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಸಮ
 ಜನ ಸಮರಕ್ಷಣೆದರಲ್ಲಿ ಮರುಷನಂತೆ ಪ್ರೀ
 ಯಾಗಿ ಉಪದ್ರವ, ಕಾರ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ವಾಚನ
 ಲೇಖನರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ "ರಂಗಭೂಮಿ"ಯ
 ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಇದರಲ್ಲಿದ್ದನ್ನು ಧೀರೋದಾತ್ತ
 ವೈರಗಳ ಬೀರಿದೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಂತ
 "ರಂಗಭೂಮಿ" ಯು ಗದ್ಯಾಂಗಕರಣ
 ಕರಣ ಉಳಿಯುವುದು.
 "ಕಾರ್ಯಯುಕ್ತ"ದ ಧ್ಯಾನಿತ್ಯ ವಿವರ
 ನಮ್ಯಾಚಿರಗಮ್ಯವಿದೆ. ಕರ್ತವ್ಯ ಮತ್ತು
 ತ್ಯಾಗದಿಂದ ವಿವಿಧ ಮಟ್ಟದ ತೋಳಿ ಹೇಗೆ
 ಕಂಡುಬರುವುದನ್ನು, "ಕಾರ್ಯಯುಕ್ತ"ದಲ್ಲಿ
 ಕಾಣಬಹುದು. ನಂತರದ ಕೃತಿ "ಗಜನಾ"
 ಇದರ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದಗಳೆ. ಕೆ. ಹಿರಿಯ
 ಇದನ್ನು "ರಂಗಭೂಮಿ" ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಡುವ ವಿಷಯ
 ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮೂಲ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರಣವಿರುವ
 ಸಮ್ಯಕ್. "ಗಜನಾ"ದ ಕಾಣಬಹುದು. ಅತಿ
 ಸಮ್ಯಕ್ತವು, ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕೆಳಮಟ್ಟ
 ಕೆಳಮಟ್ಟ, ಪರಿಣಿತಿಯ ಪ್ರಬಲ ಪ್ರವೃತ್ತಿ
 ದಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಕೇಳಿ
 ವಿಳಾಸಿಗಳು. ಜೀವಿಸುತ್ತಾ ನಂಬುವುದನ್ನು
 "ಗಜನಾ"ದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಪ್ರೀಯರ ಕಥೆ
 ಕಥೆ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಗಂಡನಿಂದ ಪ್ರೀತಿ
 ಸತ್ಯಗಳನ್ನು ಮರೆಯುವುದು, ಪ್ರೀತಿ
 ದಿಂದ ಸುಳ್ಳು ಪ್ರಜ್ಞೆಯಂತೆ ವಿವರಗಮ್ಯ
 ನಂತರ ಅಂತರ ದಿವ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕೆಳಮಟ್ಟ
 ಕೆಳಮಟ್ಟ ಮಾಡುವುದು. ಉಯಿರಿಕೆಯನ್ನು
 "ಗಜನಾ"ನ ಉದ್ದೇಶ.
 "ರೋಮಾಂ", "ಪ್ರಜ್ಞೆ"ಗಳೆರಡು ಚಿತ್ರ
 ದರದಲ್ಲಿ ನಾಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳು. "ರೋಮಾಂ"
 ಗಾ ನಯ ಮುಂತೆ.

ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ

ಲೇಖಕರು: ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಿ. ಸಾಯಾದೀನ
(ಮುಂಬಯಿ ಸರಕಾರದ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಲಹೆಗಾರರು)

[illegible]

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ

ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ನೌದಿ ಅರಸರ "ಕೆಪ್ಟಿ" ನ ವಿವರಣೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ನಡೆದಾಗ ಮುಖವಿವರಣೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರತಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವುದು
 ಧಾರ್ಮಿಕ ಮೇರಿ ರಾಫ್, ಇವಳು ಯುದ್ಧ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಧನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದಳು.

ಕೆ.ಆರ್.ಳ ಸುಧಾರಣೆಗಾಗಿ

[illegible]

ಸರ್ವಶಕ್ತ ಸುಖದಂತೆ ಬಿಟ್ಟು ಪುತ್ರನು ಅದರ
ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ದೇವರಾಗ ತನ್ನ ಮೇಲೆ ಇರುವ ಈ ಪಾಲನೆಯ
ನೀರಿನಿಂದ ಆಗಮ್ಯವಿರುವ ಕಳಂಕವನ್ನಿಗಲಿ ಗಿಣಿ ಮಹಿ
ಮಾನನಿಗೆ ತಿರುಗಿಸುವುದುಮತ್ತು ಜನಜನನು
ಎಂಬವನು, ಇತರ.ಲಿಲೇ ತನ್ನ ಮೇಲಿರುವ ಶೇಷ
ಸಲಕವುಗಳನ್ನು ಅಮೃತವಾಗಿ ಭವಾನಿಗನಿಸಿ
ಕೊಡುವುದು. ಬೇರೆಗಳಿಗೆ ಅಮೃತ ಸಾಲುವುದನ್ನು
ಭಾರತಕ್ಕೆ ತನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇವರಾದ ಶಿವನು
ಪುತ್ರನು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಪರಾಧಿಯನನ್ನು
ಬಾಂಧವನಿಗಿಂತ ಕಠಿಣನು ಬಾಂಧವರು ಮೃಗಗೋಷಿ

ನಿಖಿಯನ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸಾಲ ತೆಗೆದ ಪ್ರಥಮ ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ಭಾರತ ವೆಂದೂ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬ ಮೆಚಳಿ ಇದ್ದದೆ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಒಬ್ಬ ವಂದಾದಿಷ್ಟು ಅಭಿನಂದನವೆ ವಂದೂ ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ದೊರೆತದ್ದು. ರಾಷ್ಟ್ರವೇ ಅರ್ಥಿಗಳ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಪವಾದಿಯಾದ ಸಾರಿಗೆ ಸೌಕರ್ಯವನ್ನು ಮನುಷ್ಯಗಳಿಗಲೂ ಇದರ ನಿಜವಾದೀಗನಾಗುವದು. ಭಾರತದ ಪ್ರಕೃತಿ ಸಮೃದ್ಧವೆ ಹೃದಯದಿಂದ ಮನುಷ್ಯರಾರ್ಯ ಭಾರತ ಸರ್ವಕಾಲದ ಮುಂದಿದೆ.

ಭಾರತಕ್ಕೆ ಯುಗ್ಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ೩೫೦೦
ಲಕ್ಷ ಜಾತುಗಳ ವಿದೇಶೀ ಸಾಲವನ್ನೆಲ್ಲ
ತೀರಿಸಿ ದ್ವಿಗುಣಿ ಸಾಲ ಶೇಖರು ಸುವರ್ಣದ
ರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನಾಡುವುದೇ ಸಾಲ ಶೇಖರುವಲ್ಲಿ
ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಬ್ಯಾಂಕು ಗನೂಬದ ವಿದ
ಮಾನವಾದ ಶೇಖರಣೆಗೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ
ನಡವಿಕೆ ತನ್ನ ೪೪ ಅರ್ಥದ ಹೆಸರಿ ಸಾಲ
ಗಣನು ಮಾಡಿ ಸಂದಿತಿ ಅವರ ತಪ್ಪು.

ಕೆಡುತದವ ಭಾರತದ ರೇಲ್ವೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಿವಿ
ತಕ್ರೈತರಲು ಹೊಸ ಎಂಜಿನ್ನು ಬಾಯ್ಲರು
ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೊಂದೇ
ಉಪಾಯ. ಈಗ ಆಮೆ ಹೊರಗಿನಿಂದ ತರಿಸಲು
ಅರ್ಥವರು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ೭೫೩ ಎಂಜಿನ್ನು

ನುತ್ತು ೩೫೬ ಟ್ಯಾಂಕಾ ಕಾರುಗಳಿಗೆ ಲಂಚ ಲಕ್ಷ
ದಾಲರುಗಳನ್ನು ಬೆಲೆಗಾಣುವವರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ
೫೦೦ ಲಕ್ಷ ದಾಲರುಗಳನ್ನು ಭಾರತ ತಾನೇ
ಸ್ವಂತದಾದಿಂಪ ಕೊಡುವವರು. ಉಳಿದ
೩೫೦ ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ಕ್ಲೇ ಈ ಕಾಲ ಕೆಗೆಯಲಾಗಿದೆ.
ಇದರಲ್ಲಿ ೧ ಕೋಟಿ ದಾಲರು ಸಂಯುಕ್ತ
ಸಂಸ್ಥಾನ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿಯೂ ೧೭೦ ಲಕ್ಷ
ದಾಲರು ಕ್ಯಾನಡಾದಲ್ಲಿಯೂ ವೆಚ್ಚವಾಗು
ವದು.

ದಾವೀಲದರ ಕಣಿವೆಯ ವಿದ್ಯುಜೋಷವು
ಮತ್ತು ಕೃತ್ತಿಯ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವ
ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಬಾಂಕು ಪರಿಶೀಲಿಸು
ತ್ತಿದೆ. ಅವು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೆ
ಬಾಂಕು ಇನ್ನೂ ಸಾಲ ಕೊಡಬಹುದು.

● ನೇತಾಜಿ ಸುಭಾಷಚಂದ್ರ ಬೋಸರು
ಬೀವಂಕ ಇದ್ದಾರೆ ಜವಾನ ಚೀನ ರಶೀಯ
ಗೃಹಿಣಿ ಇರುವುದು ಎಂದು ಪೂರ್ವ ಪಂಜಾಬ

ವೀರನೇವನು ಪಕ್ಷ ಸಂಗ್ರಾಹಕ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಜಿ. ವೀರೇಶನಸಿಂಗರು ಒಂದಂ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು.

● ಕಲಿಕತ್ತಾ ನಗರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ೨೦ ಕ್ಕೆ ಪೂಲಿಸಿರು ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ರ್ಯಾಪಿಡ ನುಡು ಅರು ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದರು ಇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರ ಮೇಲೆ ವೀರಾಂಭಮ್ಮ ಅವರು ತಲೆ ಹೊಡೆದಿರುವರು ಅರುಕಿವ ರಂತೆ.

ಕೂಟದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ನಂಬಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ
 ಲ್ಲವು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ? ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ
 ಯಾರೋಳ್ಳ ಸರಿಸ್ಪಷ್ಟ ನಿರ್ಣಯಗಳು
 ಬಂಧಕವನ್ನೇನೆಂದು ದ್ವಿಪದ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟವ
 ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಯಾರೋಳ್ಳನಿದ್ದ
 ದ್ವಿಪದವು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆಂದೂ ಉತ್ತರ
 ಕೊಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರ ಇವನ್ನು ಕೆಲವರು
 ಕೂಟವೆಂದು ಕರೆಯುವುದು ಸರಿಯಾದುದು.

ಅಂತರ ಸಂಖ್ಯಾಂಕಗಳ ಬಳಕೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ
ಅಡುಗೆಯಲ್ಲಿ, ಅ ಬಿಸ್ಕುಯಿಗಳನ್ನೂ ಮೊಟ್ಟ
ಕೊಕ್ಕಲು ಒಂದು ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರ ಸಂ
ಯುಕ್ತ, ಇಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರವಿರುವವರಿಗೆ ಸ್ವಾ
ಸ್ವಾಧೀನವಾಗಿರುತ್ತದೆ, ಅದರ ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ವತಂತ್ರ
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರೂ, ಅಧಿಕಾರವು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ
ಸೂಚಿಸುವ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
ಅದು ಮೂಲದಿಂದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಒಂದು
ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕರೂ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ಅವನು ಇಷ್ಟು ಮಹತ್ವವಾಗದೆ ಭವಿಷ್ಯ
ಯಿಂದಿರಬೇಕಾದದ್ದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವದರಿಂದ
ಕೂಡದು. ಮಗನಿಗೆ ಇತರ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮೇ
ಲಿನಿಂದಲೇ ಇರುವ ಆಸೆ ಇರುವದರಿಂದಲೇ ಮಗ
ನಿಗೆ ಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಮ
ಹತ್ವವಾಗಿ ದೊರೆಯಿತು. ಇಂತಹ ಯೋಜನೆ
ನಿನ್ನೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ, ಪೂರ್ವ ಯೋಜನೆಯ
ಇರುವದರಿಂದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತಿಯ ರೂಪ
ವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿ ಇರುವ
ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಇಷ್ಟು ಬಿಡುವಿಗೆ ಇದೆ. ಹಾಗೆಯೇ
ಮಗನಿಗೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಕಮ್ಮನು ಬಿಡು
ಗಲಿಕೆ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಬೇಕು ಇಷ್ಟು ಬಿಡುಗಡೆ
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಗನು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದೆ
ಇದ್ದು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದೆ ಇರುವದರಿಂದ
ಅಂದಿರುವ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯು
ಇರುವದರಿಂದ ಮಗನು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗದೆ



ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮುಂದೆ ಯೋಗೋಪಕ್ರಮ ಪರಿಷತ್ತಿನ
ಸದಸ್ಯರಾದವುಗಳ ಧ್ಯಾನ ಪ್ರವರ್ತನ

ಒಕ್ಕೂಟದ ಹರಿಕಾರ

ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಹೀಗಿರುವ ಕಾರಣದಿಂದ
ಅದು ಪಶ್ಚಿಮ ಯುರೋಪಿನ ಜನಾ
ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಧಿಕ್ಕಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಶುಂ
ಭವಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದರದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಗಮ
ನೀಕರಣ ಪರಿಣಾಮಗಳ ಅಯಾತನಕಾರ
ಕ ಸ್ವಯಂಪ್ರದರ್ಶನವಾದ ಮಹದೇವನ
ಪೂರ್ವವಾಗಬಹುದಾದ ಅನೇಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ
ಯಶಸ್ವಿ ಪರಿಹಾರವಿಲ್ಲದುದು. ಮೇಲಾಗಿ,
ಅದರ ಕಾರಣವರ್ಧನಮಾತ್ರ ಪಶ್ಚಿಮ ಮೇಲೆ
ಅಂತ್ಯಸಮಾಪ್ತವೆಂದು ಹಿಡಿತವಿರುವದರಿಂದ
ಅದಕ್ಕೆ ಕಾಲವಾಗಬಹುದಾದ ವಿಷಯಗಳ
ಪ್ರತಿಗಾತ್ರವು ದೊಡ್ಡದಾದುದು ಕಠಿಣವಾ
ದ್ದು.

ಪಿಂಚು ಬಿಡುವ ಸತ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಸವಿಕೆಗೆ
 ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುವ ಬಂಧನದ ರಾಕ್ಷಸಗಳು
 ಮೃಂದಮಯ ಲೇಪವು ಸಾರ್ವಭೌಮನಾಗಿ
 ಬೀಳುವ ಅರಣ್ಯವು ಬಂಡೆ ಕೇರವು
 ಕಣ್ಣು ಕಿಟಕಿಟಕಿ ಬಳಸುವವನು
 ಮೃತನು ಅಪಾಧ್ಯವ್ಯಾಧಿನಾದ ಮೂತು.
 ಬಾಹ್ಯದಿಂದ ಆಳವೂ ಇತರ ಉಪಾಯ
 ಇಂದ ಹೊರತು ಈ ಜನನು ಸ್ವಯಂ
 ಸ್ವೀಕೃತ ನಯವು ರಾಕ್ಷಸ್ಯಾಶನ ಶಕ್ತಿವಿಜ್ಞಾನ
 ಮುಖವು ಯುಗೋತ್ತರ ರಾಕ್ಷಸೀಕತೆ
 ಅನುಮತಿಸುತ್ತ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವ ಪಡೆದ
 ಸ್ವರ್ಗನೀಲವು ಇಷ್ಟಮ್ನು ಕೆಲಸ. ಪಾರ್ಶ್ವ
 ಶಿಲೆಗೆ ಪುಣ್ಯಕೇಂದ್ರಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಾಹಕನು
 ಸುತ ಸುತ ಸ್ವಭಾವಜನನು ಅಧಾರ
 ಲಂಛ. ಈ ಅಧಿಕಾರಯುಕ್ತನು ಜಾಗೃತ
 ಸತ್ಯ ಉಂಟುನಿಲ್ಲ, ಎಷ್ಟರಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯ
 ಹಿತ ಹಿತವಿಂಧುರ್ದನು ನಡೆದನು
 ಯಾವುದು ಸಾಮಾನ್ಯತೆ ಮನದಿಲ್ಲ ಈ
 ಸತ್ಯ ಪರಿಣಿತ. ಧಾರಿ ವನದೊಳಗಿರುವ

ಹಿರಿಯರು ಜನರನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ
 ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು
 ಬೆಲೆಯನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದಾಗಿ. ಮುಖ್ಯ
 ವಾಗಿ, ಆಗ್ನೇಯ ಏಶಿಯಾ ಮತ್ತು ಅಫ್ರಿಕಾ
 ಮಂಡಲಗಳ ಇನ್ನೂ ಕಡಾಪೋಷಣೆಗೆ ನ
 ಯುವ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಆ ಯೋಜನೆಯು
 ಪ್ರತಿವಸ್ಥೆ ನೀರಿನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ
 ಕಲ್ಪಿಸುತ್ತಾ ಇನ್ನೂ ಕಾಮಗಾರಿಗಳಾದಿಗೂ, ಉ
 ದಾಹಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಶಾಂತತೆಯ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗವೂ
 ಉಪವಾಗಿತೋಳ್ಳುವವು. ಆ ವರೆಗೆ ಹಿಂದೆ
 ಸಹಜವಾದ ಸಹಕಾರದ ಪ್ರಾಥಮಿಕದ್ವಿಜ್ಞಾನ
 ಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವು ಏನು
 ರಸ್ತೆಯಾದ ಮತ್ತೂ ಕೆಲ ವರೆಗೆ ಹೆಚ್ಚರಿಸಿದ
 ರಸ್ತೆಯಾದ ಏಕೀಕರಣ ಅನುಸರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರ
 ದುದು ಇಂದು ಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಹೊರತರಬೇಕಿ
 ಅಂತಹ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಾದುದರಿಂದ ಮುಂ
 ಕಾಲಕಾಲವಾದಂತೆ ಕಡಾಪೋಷಣೆ ರಾಷ್ಟ್ರ
 ಸಂವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಸಂಪನ್ಮೂಲವು
 ಇನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ ಹೊರಗೆ
 ಹೊರಗೆ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಯಾರೊಡನೆ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ
 ನೀರಿನ ಕಾರಣ ತಮಗೆ ಇಂದಿನ ವರೆಗೆ ಮುಂ
 ಕಾಲ ಹೀಗೆ ಮಾಡತೀರಿಲ್ಲ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ
 ಮಾಡಿದ ಮುಂಕಾಲದಿಂದಲೂ ಎಡೆಯಿಂದ
 ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ ಹೀಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಯಾರೊ
 ಡನೆ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ಭವಿಷ್ಯಕ್ಕೆ ಹೀ
 ರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಸಿ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಆಭಿವೃದ್ಧಿ
 ಹೊಂದುವರ್ವೆ ದೊರೆತ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಯಾರೊ
 ಡನೆ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆಯೇ ಮುಂದು ಮುಂದು
 ಪ್ರಗತಿಗಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಮುತ್ತು ಹೊರತು ಪ್ರೀತಿ
 ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೂ ಹೀಗೆಯೇ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಏನುಕೂಡ
 ಏನಾಗಿ ಹೋದರೆ ಅವು ಪ್ರೀತಿಸಿ ಸಂಬಂಧ
 ಇರುವುದು ಹೀಗೆಯೇ ತಪ್ಪು ನೀರಿನಿಂದಲೂ
 ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ರಚಿಸತೀರಿಲ್ಲ
 ನೀರಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ರಚಿಸತೀರಿಲ್ಲ

ಪಶ್ಚಿಮ ಯುರೋಪಿನ ಒಕ್ಕೂಟಕ್ಕೆ
ಸೋಪಾನಸ್ವರೂಪ

ಕಾಮನುವೆಲ್ಲಿನ ಮುತ್ತ ಪರಾಧೀನ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಭೀತಿ

ವಿವಿಧ ಆಗಮಗಳಿಂದ ವೇದವು ಸ್ವಲ್ಪ
 ಸ್ವಲ್ಪ "ಯುರೋಪೀಯನ್ ಕಾನ್ಸಿಲ್"
 ಸಂಪಾದನೆಯ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ಪಡೆದು, ಅವರು
 ಲಲಿತಮೆಂದಿ- ಆಫ್ರಿಕಾಪೂರ್ವವಾದ
 ಪಶ್ಚಿಮ ಯುರೋಪಿನ ಜನರನ್ನು
 ಪುನಃಕಲ್ಪಿತ ವಾಸ್ತವಗಳು ಮೇಲೆ ಪರ
 ರಹಿತಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವ ಮೂಲ
 ಗಳಿಂದ ಬಹಳವು ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆಯುವ
 ಪೂಜಿಸಿಕೊಂಡರು. ಈ ಮಂತ್ರಿ ಲಲಿತಾಕರ
 ರ್ವೇದ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಲಲಿತಾಕರ
 ರ್ವೇದ ರೂಪ ಕಳೆಯಬಹುದೆಂದು
 ಅವರು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ.

[illegible]

ಶಾಸನ: ಧಿಕಾರವಿಲ್ಲ

ಅಲ್ಲಿ ಪರಮತ್ತನ ಯಾವ ಶಾಸ್ತ್ರಕ
ಕಾರನಾದನು. ಅದು ಒಬ್ಬ ಚರ್ಚಾಕಾಂಕ್ಷಿ
ನಾದ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ, ವಸ್ತುವಿಗಿರುವ
ವಸ್ತುವು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದರೂ ತನ್ನ ಹಿತವೆಂಬಂ
ದಿಗ್ಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಕಣ್ಣಿಡು ತನ್ನ ಕೊಡುವಂ ಬಲಿಗಿಡು
ಈ ಪರಿಧರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜ್ಞಾನವೆಂಬ
ವಾಗಿಲ್ಲ. ಪರಮತ್ತನ ಸಲಹೆ ನಂಬದವನು
ಕಲ್ಪಿಸಿದುದು ಒಬ್ಬರಾದ ಚರ್ಚಾಕಾರನಾದುದು. ಈ
ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಕಾರಣವಾದುದು. ಈ
ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಾದುದು ಹದಿನಾಲ್ಕನೇ ಶತಮಾನ
ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬಂದದ್ದೆಂಬುದು ಎಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ
ದು. ಈಗಿನ ಸಮಸ್ತದರ್ಶನಗಳ ಛಾಯೆ
ಹೀಗೆಯೇ ಇದ್ದದ್ದೆಂಬುದು ಬಹುಮಾಲು
ಯುದು.

ಸಮಾಜವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಉಳಿದ ಎಲ್ಲ
 ಸಮಾಜಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಕ್ಷೇತ್ರವು
 ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿತ್ತು ಎಂಬ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಬಾಲಕ
 ಗಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಗೆ ಪದದ ಸಂಕೀರ್ಣವನ್ನು
 ಉಚಿತವಾಗಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಬುದ್ಧಿ
 ಅವರ ಮೇಲಿದೆ. ಏಕದಂಗಳು ಯಾವ
 ಏಕದಂಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಲ್ಲವೂ ಮಾತನಾಡ
 ತದರೆ ಎಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಲಕ್ಷಣ. ತ
 ಳ್ಗೆ ಸೇರಿ ಮಾತಿನ ಏಕದಂಗಳನ್ನು
 ಕ್ಷಾರ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಅದ
 ಕವಾದ ಸ್ವೈಕೀಕರಣದ ಸರಣಿಮಂಚ
 ಯೆ. ಹೊಂದಿಕೆ ಗಂಭೀರವಾದ ಎನ್ನುವ
 ಏಕದಂಗಳ ಹೊಂದಿಕೆಯ ಹೊಂದಿಕೆಯ
 ಎಲ್ಲ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ತಾರತಮ್ಯ ಸೇರಿ ಈ
 ಸಮಾಜವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿ ಮೇದ
 ನವು. ಉಳಿದೇ ಇರುವ ಮೇದಲಿನ
 ಹೊಂದಿಕೆ. ಮಹಾಸಮಾಜವೊಂದೇ ಎಂಬ
 ಮು. ಹೊಂದಿಕೆ.

ಸೆರಿಕೆ ಮಂಗಳದ ಸ್ತೋತ್ರ

ಕೆ ಮಂಡಲದ ಸ್ತುತಿ ಬೇರೆಯೆ ಅನಕ್ಕೆ
ಪಾಸಕ ಅಧಿಕಾರವೂ ಇದೆ. ಅದು
ಅತಿ ಕಿರುತನದಿಂದಲೂ ಸಭೆ. ಮಂತ್ರಿ
ಗೂ ಅನುಕೂಲ. ಇದು ಸಂಬಂಧವೆಂದರೆ
ಮತ್ತೆ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗಳೂ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ
ಸಲಹೆ ಮಂಡನೆಗಳಾದರಂತೆಯೇ ಇದೆ.
ಸಮಸ್ಯೆ ಅಂದರೆ ಸರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರತಿ
ಭಟನೆ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ರಾಜಕೀಯ ಮಂಡನೆಗಳ
ಗೌರವ ಅಲ್ಲ. ಅದರ ರಾಜಕೀಯ ರಾಜಕೀಯ

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ "ಸುದರ್ಶನ"ದಲ್ಲಿ "ಸಾಜನ"

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ "ಸುದರ್ಶನ"ದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಜನಪದವೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವ "ಸಾಜನ"ವು ಏಕದೇಶವಾದಂಥ "ಫಿಲ್ಮ್"ವಾಗಿದೆ. ಈ ಚಿತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೇ ಮಾತು ಅಥವಾ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ "ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿ, ತುಂಬ ಮನೋರಂಜನೆಯಿದೆ, ಮನಗೆ ಹೋಗಿ ಏಳುತ್ತಿರುವುದು ಮೂಲೆ ನೋಡಿದ್ದಷ್ಟೆಲ್ಲವೂ ಮರೆತುಬಿಡಬಹುದಾದ ಚಿತ್ರ"ವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕುಬಹುದು.

ಹೆಸರೇನು ವರ್ತ ಕಾಲ ವಿವಾಹವಾಗಿದ್ದಾಗ ವಿರಾಯತಿಯಲ್ಲಿ ಮರಳಿದ ಡ್ರೀಮಂಟ್ ಕುಲದ ಪ್ರಕಾರವು ತನ್ನ ಲಾಭದ ದಿಗ್ಗಿಲೆ ಕೇಳುಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊರಬಾಗಿ ಅವನ ಹೆಸರಿನಂತೆ ಅದ ಬಟ್ಟೆ ಯುವಕ ಅವನ ಸಹ ಪ್ರವಾಸದಾಗಿದ್ದು ಇತ್ತೀಚೆಗಾಗುವ ನಡುವೆ ಅವನ ಹಿಂದುಮುಂದನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಕೇಳಿ ಅನಾಹುತವೊಂದಕ್ಕೆ ಈಗಾಗಲಿಗುರಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಕಾರ ತೀವ್ರಗಾಗುವುದು ಸತ್ಯವಾಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತಾನೆ. ದ್ವೈವರ್ಯೋಗದಿಂದ ಯಾವ ಆಶಾಯಕ್ಕೂ ಆಳಾಗದ ಅವನ ನೂತನ ಗೆಳೆಯರು, ಪ್ರಕಾರವು ಸತ್ಯವೆಂದೇ ಬಗೆದು ಅವನ ಸಾಮಾನ್ಯಗತಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಾನೆ ಹೊರತುಕೊಂಡು ಅವನೇ ಕಾನೇಂದು ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಿರಿ ಬಂದಾಗ, ಏಳ ಪ್ರಕಾರವನ ಪ್ರವಾಸದಿಂದ ಅವನು ಬರುತ್ತಾನೆ. ಪ್ರಕಾರವು ವಿರಾಯತಿಗೆ ಹೋಗಿರುವುದು ಸತ್ಯವು.

ದರೂ ವಿವಾಹವಾದ ತಾನು ಕರಕುರುಪನಿದ್ದ ಮನವಿರುವುದು ತಪ್ಪೆಂದರಿತು ಅವಳು ತುಂಬ ಅಂತಸ್ತುಮುಲಕೈಯಾಗುವಳು. ಅವರು ಮಧ್ಯ ಒಮ್ಮೆ ಆಗಲಿ ಮತ್ತೆ ದಿಗ್ಗಿ ಯಾದಿ ಸಂಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಮಲೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಾಗ ನೆನಪಿದ್ದೆಯೇ ಕಳೆದೇಳಿ ಅತ್ತಿದು ಮನಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾರನ ಏಳುತ್ತದೆ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕರಯದ್ದಿರುವ ಸತ್ಯವು ಪ್ರಕಾರನಿಂದ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಬಂಧಿಸಲ್ಪಡುವಳು. ಏಳ ಪ್ರಕಾರವು ಅವಳು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳ ಪತಿ ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಮನೆಯೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ನೆನಪುಕೊಂಡು ಅವಳನ್ನು ಮೋಸಗಾರ ಪ್ರಕಾರನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಇದೀಗ ಕಥೆ. ಕತೆ ಹೆಣೆದ ಕತೀಕರ ಸಾಹು ನಾವೀನ್ಯವಸ್ತು ಕೋರಸಲು ಸಮಾಧಾನಿಗಾಗಿ. ಸಮೀಕರಗೂ ಗಣಿಗಣಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತಂದಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಸಂದಿಗ್ಧಾಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಮಲೆ ತನ್ನ ಸಂಕರಯವನ್ನು ಮೊದಲ ಅತ್ತಿಗೆ ಲಲಿತಮ್ಮ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಳು. ಏಳ ಪ್ರಕಾರವು ತುಂಬ ಮನಸವಂತ ಜನ ರಾದರೂ ಪ್ರಕಾರನಿಗೂ ತನ್ನ ನರಳಿ ಬಟ್ಟೆಗಳಾದ ರಂಧಿಯಾಗಲೂ ಆಸ್ತು ಸಲಗಿಗೆ ಒಳಿಯ ಗೊಬ್ಬಿದ್ದು ಆಸಂಭವವಾಗಿದೆ. ಕವಾಡಗಳಲ್ಲಿ

ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರಸಂಘದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯರ ಹಸ್ತಪಡಿಸುವುದು ಹಿಂದುಳಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ದೇಶದ ಜನರಿಗೆ ಮುಕ್ತವೆನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಘದ ಮಹಾಸಮಾಧಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರತರಲಿ ಅಂತಾ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕೋಶಾರ ಸತ್ಯವು ಮತ್ತೆ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಂತಾ ಮತ್ತೆ ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮೊಲ ಸುಮಾರು ೨ ಕೋಟಿ ಬಾಲಕರನ್ನು ಹೊಸ ವಸ್ತು (೨ ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ) ಬೆಳ್ಳಿ ಮಾಡಬಹುದು ಈ ಯೋಜನೆಯ ವಿಷಯದ ದಿಗ್ಗಿ ಭಾರತವು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಪಟ್ಟು ಜಾರ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಈಗಲಿ ಅವ ಮಹಾ ಮಹಾಸಮಾಧಿ ಕ್ರಿಸ್ತನು ದೇವರು ಕ್ರಿಸ್ತನು ಎಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯವಾದಿ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ (೪೦೦ ಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲಿ) ರೀತ ಮತ್ತೆ ಸಾಮಾನ್ಯರಾದಿ ದೇವಕೀಶ್ವರ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವರ ದೇವ. ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಗಳು ಹಿಂದೆ ದಿಗ್ಗಿ ರೂಪದ ಹಳೇ ಸಾಣಿಗೆ ಕ್ಷಮೆ ಕೊಡಲಾಗುವಂತೆ ಆದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿ ಪಕ್ಷಗಳಿಗೂ ಕೆಲ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ದೇವರ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಲಿ ಆಜಯವೆಂದೂ ಸಾಣಿವಾದಿಗಳ ವಸ್ತುವು ಸದ ದೇವ್ಯಾಕಾರವೆಂದೂ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯತ್ವಕ್ಕಾಗಿ ನೇತಾರ್ ವು ಮಾಡಿದ ಅರ್ಜಿ ೦೨೦೦೦೦೦೦೦೦೦ ಯುನೈಟೆಡ್ ಅಥವಾಯದ ಮೇಲೆಗೆ ಭದ್ರತಾಮಂಡಲ ಸದಸ್ಯತ್ವ ಸಮಾಜ ಮುಂದೆ ಹಾಕಿದೆ.

ಬೇರೆ ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಗಳು ಈಗಾಗಲೇ ಹಿಂದೇ ಬೇಡದ ಟೋಂಗುಗಳಿಗೆ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ಮೊದಲೇ ಈ ಯುನೈಟೆಡ್ ಪದೇಶದಿಂದ ಇಂದೇಬೇಡದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾದಿಗಳ ಸ್ವೈಯವ್ಯಾಧಿವಿಡುವು ಉತ್ಪಾದಿಸಿದ ಕ್ರೌಂಚ್ ಸೈನಿಕರು ದೇಶದ ಅಧೀನೀಗ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ.

ಭಾರತದ ಅಹಾರ ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮೊದಲಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿವಿಧವು ಹಿಂದೇ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕೆಲಸ ಈಗಾಗಲೆ ಸಹಾಯವಾಗುವುದು ಸದ್ಯದ ಮಂದಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಪಾಲಿ ಫಾಟಿಸಿನಿಂದ ರೀತ ಸತ್ಯವಾಗಿದೆ (ನೈಯರ್ಕ) ವಿವರಿಸಿದರು.

ಅಲ್ಬೇರಿಯದ ಗಡಿಯೇಗಿ ಗ್ರೀಕ್ ರಾಜಕೀಯವಾದಿ ಸ್ವೀಕರಣ ದಾಳಿಯಾದಿ ಅಲ್ಬನ ಪ್ರವೇಶವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೆ ಅಲ್ಬೇರಿಯವು ಸಂ. ರಾ. ಸಂಘಟಿಸಿದಂತೆ.

ರಹಿಯಾ-ಯುಗೋಸ್ಲಾವ ಸಂಬಂಧ ದಿನನಿತ್ಯ ಕುತೂಹಲ. ಯುಗೋಸ್ಲಾವಿಯದ ಮಾತರ್ಕಾ ಟಿಟೋನ ಅಕಳಿಯನ್ನು ಒಳನೆಯಿಂದ ಮುಂದಿನ ಪಕ್ಷಗಳಿಂದಲೇ ಕೊನೆಗೊಳಿಸಲಿ ರಹಿಯಾ ಹೊಂಚು ಹಾಕಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಯುಗೋಸ್ಲಾವಿಯದ ದ್ವಂದ್ವ ರಹಿಯಾ ರಾಯಭಾರಿಯನ್ನು ಮನಸ್ಸೋಲಿ ಕುಲೇಶಿಕೈಯಾಗಲಿಯುಳ್ಳ ರಹಿಯಾ ಸಾಗರಿಕರನ್ನು ಯುಗೋಸ್ಲಾವಿಯದ ದ್ವಂದ್ವ ಹಿಂಗಿಸುತ್ತಿರುವೆಯೆ ಆರೋಪ ಪತ್ರವನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಇದನ್ನು ಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದರ ಪ್ರತೀಕಾರದಾಯ ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಪದೇಶ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ.

ಇಂಡೋನೇಷಿಯದ ಪ್ರಕಾರಾಜ್ವಲನೆ ಪಕ್ಷಗಾಯ ಏನುಕ್ತ ಹಾ. ಗಾ. ಕೈ ಬಿಡಬಿಡದಿದ್ದ ಪ್ರಕಾರದ ಜನಮುಖದ ನೆರವು ಜಯಜಯಕಾರವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಮರ್ತಾ ಸೇನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಈ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ರಹಿಯಾ

ಸ್ಮರ ವಿರಾಜ್ವಲಿಸಿದ ಅಮರ್ತಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ಈಗ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನರಾಗಲಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ಬಂದಿರುವಂತೆ ಕೊಡಲಿ ಕಳೆದವುಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವುದು ಕೆಲಸವಾಗಲಿ.

ಇವರ ಕೆಲಸ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜ್ಯದ ಸ್ವರೂಪದ ಬೇರೆಗಳನ್ನು ಸಮೀಕರಿಸುವ ಕೂಡಾ ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಅಹಾರ ಸಾಣಿ ಮಾಡುವುದು ಇವರ ಕೆಲಸದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಲಿ.

ಸಂಯುಕ್ತ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಭದ್ರತಾ ಮಂಡಲದ ಸದಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸಂದಿಗ್ಧವಾದ ಈ ಭಾರತದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ದೇಶದ ಜನಾಕರವೆಂದೆಂಬ ಸಾಣಿ ಮಾಡಿ, ಭಾರತ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದಿಗಳಿಗೆ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕೊಡುವ ಮತ್ತೆ ಯುನೈಟೆಡ್ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳಿಗೆ ಸದಸ್ಯತ್ವದಿಂದ ಸಿದ್ಧವೆ ಮಾಡುವುದು. ಇದ್ದುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಮಾಡಿ ದ್ವಿಪಕ್ಷ ವ್ಯಾಪ್ತ ಮುಖ್ಯ ಅಧೀನೀಗಲಿ ಒಟ್ಟಿರುವಂತೆ. ದ. ಅಮರ್ತಾ ಮುಖ್ಯ ಅಧೀನೀಗಲಿ ರಹಿಯಾ ಕೊಡುವಂತೆ. ಕಳೆದ ಭಾರತ ಯುನೈಟೆಡ್ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವ್ಯ ಕೊಡಲಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕೊಡುವಂತೆ.

ಭಾರತದ ಸಮಸ್ಯೆ ರೀತ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾರತದ ಮಿಲಿಟರಿಸಮಾಜದ ಅಧ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸ್ವೀಕೃತ (ಎಸ್. ಡಬ್ಲ್ಯು. ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಒಟ್ಟಿಗೆ) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾದಿಗಳ ಮೂಲದ ಸಹಜವೆನ್ನುವು ಕುರಿತು ಇದ್ದು ಬಂದಿರುವ ಅಳಿದು ಬಂದಿರುವ ಮುಂದಿನ ಸಾಣಿ ದೇಶದಿಂದ ಇದುವ ಮುಂದಾಗಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಒಟ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾದಿಗಳ ಕಳೆದ ಭಾರತದ ಮುಂದಾಗಲಿ ಕಳೆದ ಭಾರತದ ಮುಟ್ಟು ಮುಂದಾಗಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದಿರುವ ಕಲ್ಪನೆಯ ವಿವರಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ ಭಾರತವನ್ನೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಅಧೀನೀಗ ಗುಂಪನ್ನು ರಹಿಸಬೇಕೆನ್ನುವುದು.

ತಾರ್ಕಿಯಲ್ಲಿ ಭೂಕಂಪವಾಗಲಿ ಇದ್ದು ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ವಸ್ತುವು ಒಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾದಿಗಳ ಮುಟ್ಟು ಒಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಾದಿಗಳ ಮುಟ್ಟು.

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಬೆಟ್ಟ ಸರ್ಕಾರದ ಸದ್ಯದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯದ ಶಾಖೆಯಿಂದ ಒಂದು ಬೇರೆಯೂ ಧರ್ಮ ಜನಜನಿಯಾದ ಬೆಟ್ಟ ಭಾರತದಿಂದಲಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೇರಿಕೆಯ ರಾಯ ಭಾರತದನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಸೇನೆಗಳು ನಗರದ ರಾಜ್ಯ ಮೈಲಿಗಳಿಗೆ ಬಂದಿರುವಂತೆ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕೆಲ ಮೂರು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವಂತೆ ವಿವರವನ್ನು ಕಮ್ಯುನಿಸ್ಟ್ ಗಳಿಂದಲೂ ಉತ್ತರ ಉದ್ದೇಶವಾದಿ ಅಮೇರಿಕೆಯು ಡಿಕ್ಟಾಟರ ವಸ್ತು ಒಂದು ಅಗಲಿಟ್ಟು ಬಂದಿದೆ. ಕಂ. ಜನರು ಅವರ ಅಲ್ಪೇಶರದಿದ್ದ ಅಮೇರಿಕೆಗೆ ಇದರೊಂದಿಗೆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಉದ್ದೇಶಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಬೇರೆಯೂ ನೆರವು ಅವರು ಇದುವ ವಿವರವು ಅಧ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮುಟ್ಟು ಯೋಜನೆಯಿಂದಲೂ ಅದರ ಅಧ್ಯಯನ.



ಮರುಣ ಕಂಪನಿಯ "ರೂಪರಂಗ" ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅವರಣದ ಒಂದು ದೃಶ್ಯ. ನರಗೀಶ, ಪ್ರೀತಾ, ಬಂದವ್ರಸಾದರು ಮುಖ್ಯ ಅಭಿನೇತರು.

ಪ್ರಕಾರವು ಸೋಲಿಸಲು ಗುರುತಿಸಲಾದ ಅವನೇ ಇವನೆಯ ಪ್ರೀತಿ ಮನೆಗೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮವಾದ ಮೊಟ್ಟೆ ಪ್ರಕಾರ ಜಾಗೃತವಾದ ನಟನೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಕಾರವನ ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಪತ್ತು ಮೇಲೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವನ ಸುಂದರಿಯಾದ ಹೆಂಡತಿಯ ಮೂಲ ಪ್ರಭುತ್ವ ಸ್ಥಾನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಕಮಲೆಗೆ (ಹೆಂಡತಿ) ಮಾತ್ರ ಯೋಗ್ಯ ಸಂಕರಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಮನೆಯ ನಾಯಕಿ ಲಾಗಿಯೆ. ಅವಳು ಅದನ್ನು ದೂರ ದೂರ ಹೋಗಿ ಸೇಕತ್ವವನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಬಿರಾತ್ತಾರು ಹೆಣ್ಣುಗಾ ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಹಿಡಿದೇಳಿ ಅವನಾರೊಂದಿ ಬಂಜಾಯಿತು ಒಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದು ವೇಷ ಮರೆಸಿ ಆವರೋಚನೆ ಲೂಂಟನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಕರಮುಟ್ಟುತ್ತಾರೆ.

ಅತ್ತಿ ಏಳ ಪ್ರಕಾರನೇ ಏಳವಾಗಿ ಸತ್ತಿರದೆ ಅತ್ತಿತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿಗಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಕಲೆಗಾರ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಹಿಂದಿನಲ್ಲಿ ಮರೆಯ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ಹೆಸರು ಕೊಡ ಅವನಿಗೆ ನೆನಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅತ್ತಿತ್ತಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದವನು ಯಾರೋ ಒಳ್ಳೆ ಡೊಂಬನಾದ ಸುಂದರನು ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯರ (ಈಗ ರಂಧಿಯ) ಯು ಗುಂಪು ದೀಪು ಬಿಟ್ಟು ಲೂಂಟಿ ಬರುತ್ತಾನೆ. ದಿವ್ಯದಿಗ್ಗಿ ಮನಸರಕು ಮಾಡುತ್ತದೆ ಅವಳ ಪರಿಯ ಅಪನಿಗಾಗಿ, ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯಿಂದ ಅವನು ದಿವ್ಯದಿಗ್ಗಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಅವಳಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯದ್ದು. ಅಗಲಿತ್ತಿ ಅವನ ಗುರುತು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೂ ಅವನಿಗೆ ಮನಸ್ಸು ಸುಮ್ಮನೆ. ಅವಳ ಗುಂಪಿನವರೊಡನೆ ಸೇರಿ ಅಲೆಯುತ್ತಾ ಅಲೆಯುತ್ತಾ ಇರುವಾಗ ಇವರಿಬ್ಬರ ಪ್ರೇಮ ಬೇರೆ

ದಿವ್ಯ ರಸವತ್ತಾದುದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸಗಾಯನಗಳುಳ್ಳವರು. ಬನಜಾರಿನ ನಾಟ್ಯಾಭಾರವಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಗ್ರಹಣ ಉತ್ತಮವಾಗಿದ್ದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕ ನಾಯಕಿಯರ ಸಂವಾದದ ಚಿತ್ರ ಕುಂಬಳಾಳಿಯಿಂದ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟಿದೆ.

ನಾಯಕ ರಾತ್ರ ಮನಸಿನ ಅರೋಪ ಕುಮಾರನಿಂದಲೇ ಸರಳನಿಂದಲೇ ನಟನಾ ಕಾಲವನ್ನು ಹೋರಿದ್ದಾನೆ. ನಾಯಕಿಯಾದ ರೆಹಾನಾಳ ಮುಖ ಮತ್ತೆ ಯುವನವೇ ಅವಳ ಸಂಪತ್ತು. ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿ (ರಮೇಶ ಗುಪ್ತ) ಚಿತ್ರಗಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಅತ್ತಿ ಸವಾಲು ಹಾಕದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಈ ತುಂಬ ಮನೋರಂಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಬಿಟ್ಟು ಗಿ ಅಹಾರವನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕಲಾಕಾಲವನ್ನು ಬೇಡುವ ದುರಾರಾಧನೆಗೆ ಆಸಕ್ತ ಪ್ರಿಯನು ಬಂದುಬರುವ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದ್ದಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕಿ ಯಿಂದ ಇದನ್ನು ನಿಂದಿಸುವುದು ವ್ಯರ್ಥ.

—ಪಾ.



— ಫಿಲ್ಮ್ ಸ್ತಾನದ ಸಂಗೀತ ಪಟಿ —
● ಸಾಜನ ●
★ ಅರೋಪ ಕುಮಾರ ★ ರೆಹಾನಾ
ತನಿವಾರ ತಾ|| ೨೦ ರಿಂದ
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
ಸುದರ್ಶನದಲ್ಲಿ

Advertisement for 'Ruparanga' film, featuring a photograph of a person and text in Kannada. The text includes 'Ruparanga' and 'Sudharana'.

ಕಳ್ಳಯ ಸ್ಥೂಲ ರೂಪ ಹೀಗಿದೆ. ಅಲ್ಪ
ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಬಣದ ಬಣತಟ್ಟು
ವಿಭಾಗ್ಯ ಗೋಚರವಾದ ಹ್ಯಾಸ್ಟೇಟ್ ಮುಗಿ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದೂರದ
ವಾತಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟು ವಿಭಾಗ್ಯವೆಳ್ಳ ಹ್ಯಾಸ್ಟೇಟ್
ತಾನೆ. ಈ ಸಾಧನಕ್ಕೆ ಅಲ್ಪನ ಬೆಂಬಲವಿ
ದ್ದಿದ್ದರೂ ಅವನ ಮುಗಿ(ಸದಾ) ಬೆಂಬಲ
ಯುತ್ಪದ. ಅಲ್ಪನ ಅವನಿಗಾಗಿಯೆ ಬ
ಲಿಟ್ಟ ಹ್ಯಾಸ್ಟೇಟ್ ಅಲ್ಲದೆ ಅವನೊಡನೆ ವಿಶಿ
ತವೆಳ್ಳ ಬೆಳ್ಳಿಯುಳ್ಳ ನಾನಾ ಮನೆಸ್ತು
ಯು ಬೆಂಬಲಿಸುವನು. ಕಾರಣಾಂತರಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ಮತಿಯನ್ನೂ ಉಳಿಸುವನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿ
ಸಮರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಅಂತರ್ಜನಾ
ಮನುಸ್ತುನ ಅಂತರ್ಕ ಸ್ವರೂಪಯುಕ್ತ ಬ
ಲಕಾರ ವಿಶ್ವಾಪುತ್ರನು. ಅವರ ಬಲದಿಂದ
ಅತನು ತನ್ನ ವಿಕಲ್ಪದರ ಕೋಟಿಯ ಪಾ
ಗಾರ ಮಾಡುವನು. ತನ್ನ ಪಾದಯಿಂದ ಪ
ದ್ಮವೈಗುಣಿಕಳು ಹೊಗುತ್ತಾನೆ. ಮಾಧವ
ತೆವೆ ಪೋಷಿಸಿ ಅಧಿಕಾರ. ಆ ಅಧಿಕಾರ
ದರ್ಪಸ್ಥಿತಿಗಾದ ಮನೆಯನ್ನೂ ಪಾಸ್ಕಿ ಹಾಂ
ರಿಕೆ ಸುಖವನ್ನು ಹಾಳುಗಡೆಹಿಡಿದು
ಮಾಧವನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವಿಸ್ತೃ
ನಿಲದ್ವೈಲುಂಟಾಗಿ, ದುಷ್ಕರನಗಳಿಗಿಳಿ
ತುಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲವಾಗುತ್ತಾನೆ. ಮರಗಾಂಧಿಯ
ಸುಖವೆ ಗೋಪಾಲ ಅವನನ್ನು ಸಮಾಧಾ
ನಗಿಳಿಸಿ ತಂದ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಸ್ಥನ
ಗೊಳಿಸುವನು. ಯೋಗವಿಧದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು
ಹೋಗುವುದೆಂದು ಉಪದೇಶಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾ
ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದು ಸಹಾ
ನಿಲಕುಶಲ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜೀವನದ ಮನೆಯ
ತೋರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ "ನಂತರ
ಕಲೀಶ" ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾಧವ
ಗೋಪಾಲನ ಭಾವ ಅಪ್ಪ ಪದ್ಧತಿಗೆ ತುಂ
ತುಳ್ಳವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪಾಲ
ಮುಂದೆಯ ಅವಳನ್ನು ನಾನಾ ವಿಧವಾ
ವಿಧಗೊಳುವುದೂ ಅವಳ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ
ತನ್ನ ಜೀವನವೇ ಸಾಗಿದೆಂಬುದು
ಮಾತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಪ್ರಾರಂ
ಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಪ ಪದ್ಧತಿಗೆ
ಕಾರ್ತವೀರ್ಯನರಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನೂ ಪರಿಣಿ
ಯದವರೈವರಿಯಂತೆಮಾಧವಗೋಪಾಲ
ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ಯಾರು ಕಡಿಮೆಯೆಂಬ
ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ತುಂಗ ನಿಧರಂಗ

ಶ್ರೀಶಕ್ತಿಯ ಉದ್ಭವಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲದೆ ಬರುವ
ಸುಂದರ ವಾಕ್ಯಗಳು ಬರೆಯಲ್ಪಡುವಂತೆ
ವೆ. ಅದರಿಂದ ಮೊದಲನೆಯವರು ಮತ್ತೆ
ಮತ್ತೆ ಬಂದು ಅರಿಸಿದ ಅತ್ಯಂತ ಅನುಭವಕ್ಕೆ
ಉಚ್ಛ್ರಾಂತರಾಗಿ ಬಂದು ಬರುವಂತೆ
ನಡೆದಿರುವ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ "ವಿಶ್ವಕರ್ಮ"
ವೆಂಬುದು ಬರೆಯಲ್ಪಡುವಂತೆ
ವಿಶ್ವಕರ್ಮನಿಗೆ ಶ್ರೀಶಕ್ತಿಯ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ

[illegible]

1

